

# ROMANCE DE VALENTÍA

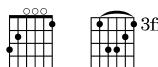
Letra de  
QUINTERO y LEÓN

Música de  
QUIROGA

**Tpo. de Pasodoble**

**PIANO**

The musical score consists of four systems of music. Each system begins with a piano part in 2/4 time, B-flat major, with a dynamic marking of *p*. Above the piano staff are three-fingerings (3fr.) and specific chords: Gm, D<sup>7</sup>, Gm, G<sup>7</sup>, Cm, G<sup>7</sup>, Cm, D<sup>7</sup>, Gm, D<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, and Cm. The second system continues with the piano part, followed by a guitar part with three-fingerings and chords: Gm, D<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, and Cm. The third system begins with the piano part again, followed by a guitar part with three-fingerings and chords: Gm, D<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, and Cm. The fourth system concludes with the piano part, followed by a guitar part with three-fingerings and chords: Gm, D<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, and Cm.


 3fr.  
 G<sup>7</sup>  
 C m  
 D<sup>7</sup>  
 G m


 3fr.  
 D<sup>7</sup>  
 G m

E - ra mu po - co en la ví - a, \_\_\_\_\_ tan po - co \_\_\_\_\_ que na - da  
 To - das las no - ches sal - ta - ba, \_\_\_\_\_ sin mie - do, \_\_\_\_\_ la ta - lan -  
*p*  
 G m  
 Cm<sup>6</sup>  
 G m


 3fr.  
 G m  
 D<sup>7</sup>  
 C m  
 D<sup>7</sup>

e - ra; \_\_\_\_\_ por no te - ner, no te - ní - a \_\_\_\_\_ ni  
 que - ra \_\_\_\_\_ y a ca - ra o cruz se ju - ga - ba, \_\_\_\_\_ al

3fr.

ma - re\_\_\_\_\_ que lo qui - sie - ra.\_\_\_\_\_ E - ra un tris - te a - fi - sio -  
to - ro,\_\_\_\_\_ la ví - a en - te - ra.\_\_\_\_\_ Qui - zá fue - ra co - lo -

3

G m

na - o que bus - ca - ba la o - ca - sión\_\_\_\_\_ de de - jar en un ce -  
ra - o er bu - ré que lo em - bis - tió.\_\_\_\_\_ y mor - dien - do su cos -

F 7

B♭

rra - o, fren - te a un to - ro, el co - ra - zón.\_\_\_\_\_ Ro - man - ce de va - len - tí - a es -  
ta - o mal - he - rí - o lo de - jó.\_\_\_\_\_ Ro - man - ce de va - len - tí - a te -

F 7

D

G m

cri - to con lu - na blan - ca y gra - cia de An - da - lu - cí - a en cam - pos de Sa - la -  
ñí - o con lu - na blan - ca y san - gre de An - da - lu - cí - a en cam - pos de Sa - la -

F

E♭

man - ca. \_\_\_\_\_  
man - ca. \_\_\_\_\_

Em - bis - te,  
A - diós, pla -  
**A** - llí que -

D E♭7 D sfz p Gm

to - ro bo - ni - to, \_\_\_\_\_ em - bis - te, por ca - ri - á...  
sa de Se - vi - lla, \_\_\_\_\_ ya nun - ca me ha - brás de vé  
dó an - te la fie - ra, \_\_\_\_\_ nin - gu - no lo vió ca - é,

Mo - rir se me im - por - ta un pi - to, \_\_\_\_\_ pues na - die  
pi - sar tu a re - na a - ma - ri - lla, \_\_\_\_\_ con tan - to  
na - die re - só tan si - quie - ra \_\_\_\_\_ ni un pa - dre -

D7

me i - ba a llo - rá. \_\_\_\_\_ A - qui no hay pla - za, ni nom - bre, ni  
que lo so - ñé. \_\_\_\_\_ A - diós, ca - po - te de se - a que  
nues - tro por é. \_\_\_\_\_ Por él nin - gu - na se - rra - na llo -

(Cantado) >  
(voz final)

Gm G7

3fr.

tra - je ta - ba - co y o - ro. A - qui hay un ni - ño muy hom - bre que es - tá de - lan - te de un  
fuis - te mi com - pa - ñe - ro; mo - rir en es - ta pe - le - a es co - sa de buen to -  
ró de lu - to ves - tí - a... Por él nin - gu - na cam - pa - na do - bló a - ma - ne - sien - do el

3fr. C m 3fr. 3fr.

to - ro. En ma - tar - me no re - pa - res, te con - ce - do has - ta el per -  
re - ro. Ya ves - tí - o de a - la - ma - res no ha de ver - me la a - fi -  
dí - a. Pe - ro en cam - bio, en - tre a - zu - ce - nas y en - tre ve - las en - ri -

D G m E♭ C m G m dim

dón... Y ya que no ten - go ma - re, la Ma - ca - re - na me am - pa - re si me  
sión y ya que no ten - go ma - re, la Ma - ca - re - na me am - pa - re y me  
sá, en San Gí, la Ma - ca - re - na, sí que llo - ra - ba de pe - na por la

G m rit. Cm<sup>6</sup> G m a tpo. Cm<sup>6</sup>

cuel - gas de un pi - tón. Y a -

dé su ben - di - ción. muer - te del cha - vá.

1. Al y 2<sup>a</sup> 2. (Recitado) 3.

D<sup>7</sup> G m f G m pp A la A y 3<sup>a</sup> G m sfz